SCHUNCK
13 OKT 2019
T/M 15 MRT 2020
DEPARTMENT STORE
75 JAAR BEELDENDE KUNST IN HEERLEN
TENTOONSTELLING EN CONCEPT STORE

KIJKEN EN KOPEN!

SCHUNCK heeft 10 collectie-kunstenaars uitgenodigd multiples te maken. Dat zijn kunstwerken in oplage – in dit geval 25 stuks – exclusief gemaakt voor de tentoonstelling depARTment STORE. Alle kunstwerken zijn genummerd en gesigneerd door de kunstenaar. Nummer 1 van de serie is in de collectie SCHUNCK opgenomen, de andere 24 zijn te koop.

KOOP JOUW KUNSTWERK IN DE MUSEUM-SHOP!

TANJA RITTERBEX

***Ritterbag 'Club Church'*,** 2019
Zeefdruk op katoen / Oplage 25

Ritterbex ontwierp de *Ritterbag 'Club Church'* als verwijzing naar haar schilderij *Loverboy* dat zich in de collectie SCHUNCK bevindt. Ritterbex speelt in veel van haar werk zelf de hoofdrol. Haar werk is kleurrijk, energiek, suggestief en veelal figuratief. Maar altijd met een 'open einde' waardoor iedereen zijn eigen fantasie op het werk kan loslaten. Omdat de kunstenaar graag in series werkt, was de vraag om een multiple te maken haar op het lijf geschreven.

EEN KUNSTWERK OM TE DRAGEN

CHRISTIE VAN DER HAAK

DUIZELING-WEKKEND MOOIE SJAAL

***Snoepje*,** 2019
Zijde bedrukt / Oplage 25

Christie van der Haak schildert als het ware met de weefmachine. Tijdens het weefproces stelt ze met een computergestuurde machine, het kleurenpalet en het patroon voortdurend opnieuw in, waardoor er autonome werken ontstaan. Van der Haak is van oorsprong schilder en sterk geïnteresseerd in ornamenten en patronen. De laatste jaren legt ze zich toe op het ontwerpen van wandkleden en stoffen.

MARIA BARNAS

ORKAAN-KRACHT OM JE NEK

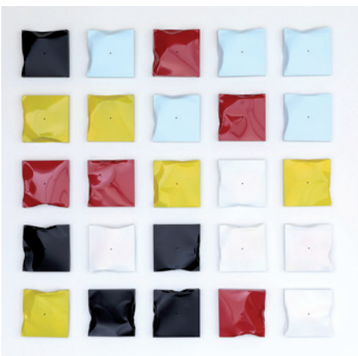
***Hurricane chain*,** 2019
Aluminium, touw / Oplage 25

Dichter, schrijver en kunstenaar Maria Barnas onderzoekt in haar werk hoe de werkelijkheid door beschrijvingen en afbeeldingen wordt gevormd en vervormd. Haar multiple, bestaand uit 25 verschillende kettingen, bevatten de namen van orkanen. Deze namen liggen al vooruit voor jaren vast en zijn afwisselend – pas sinds de jaren '70 - mannelijk en vrouwelijk.

HAN SCHUIL

***Zonder titel*,** 2019
Aluminium, lak / Oplage 25

Han Schuil maakte 25 uniek werken. Hij schildert niet met verf op doek, maar op aluminium. Hij deukt, boort gaten of vouwt het aluminium alsof het een vel papier is. Hierdoor wordt het 'platte' schilderij driedimensionaal: een sculptuur voor aan de wand.



BLIKVANGER

THOMAS RAAT

EEN CADEAU VOOR EEN ANDER

***POURVOUS*,** 2019
Zeefdruk op papier / Oplage 25

Pour vous betekent 'voor u'. Thomas Raat speelt in op de commerciële strategie om mensen te verleiden tot een aankoop met woord en beeld. Typografie en het spanningsveld tussen autonoom design en massaproductie spelen een grote rol in zijn werk. De letters POURVOUS zijn een zeefdruk in CMYK. Dit is een systeem om met vier transparantie basiskleuren, inclusief zwart, een groot aantal kleuren te krijgen door vermenging. Het ontwerp verwijst naar een beroemd Bauhaus standaardwerk: *The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago.*.

ROMY FINKE

***Zonder titel*,** 2019
Zeefdruk op textiel / Oplage 25

Voor deze multiple zocht fotografe Romy Finke de samenwerking op met haar zus. De zwart-wit foto's zijn ogenschijnlijke eenvoudige portretten, ontdaan van al het overbodige. Foto's van Romy Finke zijn gezeefdrukt op een lap textiel, waarbij het kleur- en toongebruik een belangrijke rol speelt. De stof is als kunstwerk op te hangen aan de wand of door Petra Finke te vermaken tot een ingenieuze rok op maat.

EEN MULTI-FUNCTIONEEL KUNSTWERK

CHARLOTTE SCHLEIFFERT

***Adam and Eve*,** 2019
Piëzoprint / Oplage 25

De schilderijen van Charlotte Schleiffert provoceren, maar zijn niet 'plat'. Haar werk heeft een erotische lading en gaat over emoties, macht, jaloezie, exhibitionisme of verlegenheid. Expressief kleurgebruik, compositie en vlakverdeling zijn van cruciaal belang voor de kunstenaar en kenmerken haar werk. Als multiple maakte zij een piëzoprint: een digitale print gemaakt met de inktjettechniek.

VERLEIDELIJK MOOI

ESTHER TIELEMANS

***Mirrored Light Composition*,** 2019
Piëzoprint / Oplage 25

De grote inspiratiebron voor de schilder Esther Tielemans is het landschap. Beeldde zij het landschap in haar beginperiode nog natuurgetrouw af, vandaag de dag zijn haar landschappen meer abstracte 'landschapdecors'. Je kunt zelf een onderdeel worden van het 3D-landschap. Het is duidelijk dat de huidige afbeeldingen hun oorsprong hebben in digitale, computer-gegenereerde weergaven en dat een grote rol is weggelegd voor spiegelingen. Als multiple maakte zij een piëzoprint: een digitale print gemaakt met de inktjettechniek.

EEN DIGITAAL LAND-SCHAP

MARJOLEIN ROTHMAN

LICHT DOET LEVEN

***Flower*,** 2019
Print op aluminium / Oplage 25

De afgelopen drie jaar heeft Marjolein Rothman het vanitas-thema - een symbolische uitbeelding van de vergankelijkheid van het aardse bestaan - in haar werk verder onderzocht. Dit deed zij door snapshots van bloemen en planten als uitgangspunt te nemen. Deze verwijzen naar de tijdelijke levensduur van zowel de bloemen zelf, als de foto's die gebruikt werden als blauwdruk voor de werken. Rothman ziet sterke overeenkomsten tussen haar werkproces en het analoog ontwikkelen van foto's. Licht speelt hierbij een cruciale rol.

CLARY STOLTE

***25 unieke kunstwerken formaat A6 (10,5 x 14,8 cm)*,** 2019
Tape, plastic, kauwgom, textiel, draad op papier.

Clary Stolte ontwikkelde een serie van 25 unieke, handmade 'postcards', gemaakt van verschillende materialen als wol, kauwgom of tape. Maar zijn het wel 'postcards' of juist mini-kunstwerkjes? Wil je ze eigenlijk wel versturen? Stolte speelt hierbij met het idee dat dagelijkse materialen uit hun functionele context gehaald worden en tot een kunstwerk worden omgevormd.

KAUWGOM OP EEN POSTKAART?

English

LOOK, THEN BUY!

SCHUNCK has invited 10 artists from its permanent collection to create 'multiples'. These are signed works of art created exclusively for the depARTment STORE exhibition, as a part of a special limited edition – in this case a series of 25 works. All works of art have been numbered and signed by the artist. Number 1 in the series has been acquired for the SCHUNCK collection, the other 24 are on open sale. Buy your own exclusive work of art in the museum shop!

TANJA RITTERBEX
***Ritterbag 'Club Church'*,** 2019
Screen print on cotton / Edition of 25

An artwork to be worn
Ritterbex designed the *Ritterbag 'Club Church'* as a reference to her painting Loverboy, which is in the SCHUNCK collection. Ritterbex plays the leading role in much of her work. Her art is colourful, energetic, suggestive and often figurative; but it is always 'open ended', allowing us to let our imagination loose on her work. As Ritterbex likes to work in series, the commission to create a multiple was perfect for her.
Price: €32.50

CHRISTIE VAN DER HAAK
***Sweet*,** 2019
Printed silk / Edition of 25

An incredibly beautiful scarf
Christie van der Haak paints with the loom, as it were. During the weaving process, she uses a computer-controlled machine constantly to adjust the colour palette and the pattern, thereby creating an autonomous work. Van der Haak trained as a painter and has a deep interest in ornamentation and pattern. In recent years, she has focused on designing wall hangings and fabrics.
Price: €125.00

MARIA BARNAS
***Hurricane chain*,** 2019
Aluminium, rope / Edition of 25

The force of a hurricane around your neck
In her work, the poet, writer and artist Maria Barnas explores how reality is formed and transformed by means of descriptions and images. Her multiple consists of 25 different necklaces that bear the names of hurricanes. These names are set many years in advance, and only since the 1970s have they alternated between male and female names.
Price: €199.00

ROMY FINKE
***Untitled*,** 2019
Screen print on textile / Edition of 25

A multifunctional artwork
Photographer Romy Finke has collaborated with her sister on this multiple. The black-and-white photographs are ostensibly simple portraits, stripped of any superfluity. Romy Finke's photographs are screen-printed onto a piece of fabric, and the use of colour and tone plays an important role. The fabric can be hung on the wall as an artwork or made into an ingenious tailor-made skirt by Petra Finke.
Price: €250.00

HAN SCHUIL
***Untitled*,** 2019
Aluminium, lacquer / Edition of 25

An eye-catcher
Han Schuil has made 25 unique works. He does not paint with paint on canvas, but on aluminium. He dents, drills hole in or folds the aluminium as though it were a sheet of paper. In this way, the 'flat' painting becomes three-dimensional; a sculpture to put on the wall.
Price: €250.00

THOMAS RAAT
***POURVOUS*,** 2019
Screen print on paper / Edition of 25

A present for someone
Pour vous means 'for you'. Thomas Raat responds to the commercial strategy of tempting people to make purchases with words and images. Typography and the tension between autonomous design and mass production play major roles in his work. The letters POURVOUS are screen printed in CMYK, a system for mixing a large number of colours by using the four basic transparency colours, including black. The design refers to a famous Bauhaus standard work: *The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago.*
Price: €150.00

CHARLOTTE SCHLEIFFERT
***Adam and Eve*,** 2019
Piezographic print / Edition of 25

Seductively beautiful
Charlotte Schleiffert's paintings are provocative, but they are not vulgar. With its erotic connotations, her work is about emotions, power, jealousy, exhibitionism and shyness. The expressive use of colour, composition and the division of the surface are of crucial importance to the artist and characteristic of her work. Her multiple consists of a piezographic print: a digital print made using inkjet technology.
Price: €250.00

ESTHER TIELEMANS
***Mirrored Light Composition*,** 2019
Piezographic print / Edition of 25

A digital landscape
Landscape is the painter Esther Tielemans' great source of inspiration. Whilst she was still depicting the landscape literally in her early period, today her landscapes are more abstract 'landscape scenery'. You can literally find yourself in these 3D landscapes. The current images clearly originate from digital, computer-generated representations, with mirroring playing a major role. Her multiple consists of a piezographic print: a digital print made using inkjet technology.
Price: €250.00

MARJOLEIN ROTHMAN
***Flower*,** 2019
Print on aluminium / Edition of 25

Where there is light, there is life
Over the past three years, Marjolein Rothman has explored the vanitas theme in her work by taking snapshots of flowers and plants as her starting point. These refer to the temporary lifespan of both the flowers themselves and the photographs used as blueprints for the work. Rothman perceives strong similarities between her working process and the analogue development of photographs, in which light plays a crucial role; it is the element that initially calls the work into being.
Price: €250.00

CLARY STOLTE
***25 unique artworks, A6 format (10.5 x 14.8 cm)*,** 2019
Tape, plastic, chewing gum, textile, thread on paper

Chewing gum on a postcard?
Clary Stolte developed a series of 25 unique, handmade 'postcards' made of various materials, including wool, chewing gum and tape. But are they really 'postcards' or in fact mini-artworks? Would you really want to send one? Stolte is playing with the idea of removing everyday materials from their functional context and transforming them into works of art.
Price: €250.00