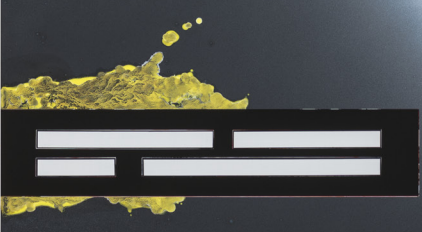




# Han Schuil

## *Heat*

GALERIE ONRUST AMSTERDAM



**Han Schuil**

*Heat*





*HEAT XVII*, 2014  
alkyd en spuitbuslak op aluminium  
90 x 90 x 17 cm



*HEAT XIV*, 2014  
alkyd en lak op aluminium  
165 x 125 x 3 cm

*HEAT XVII*, 2014  
alkyd en spuitbuslak op aluminium  
90 x 90 x 17 cm



## *Heat*

Een jaar of twee geleden schreef ik dat het thema van alle kunst universeel is: het raadsel dat het leven is. Niet dus de wereldrevolutie, niet het verkeersbord, niet een kruiziging of de bankencrisis.

Dit raadsel is onoplosbaar en niet weer te geven, niettemin probeert het zich te manifesteren in de vele motieven die in de kunst gebruikt worden (zoals daar zijn: de wereldrevolutie, het verkeersbord, een kruiziging of de bankencrisis). Uiteraard een verloren zaak maar wat mij betreft een prachtige verloren zaak.

Het mag duidelijk zijn dat motieven er toe doen in de kunst, ze zijn de dragers van de poging het wereldraadsel van heel ver aan te raken. De afgelopen 2 à 3 jaar heb ik een motief gevonden in de thermografie, een meetmethode om temperatuur in beeld te brengen (infraroodcamera).

Thermogrammen fascineerden me al lang, na een tijd van rijping in het hoofd kon ik ze in mijn schilderijen gaan gebruiken. Het gaat niet om een exacte weergave, de infraroodfoto's moeten een eigen leven gaan leven, er moeten nieuwe mogelijkheden en associaties ontstaan. Vooral details uit de foto's en de voor medisch gebruik gemaakte thermogrammen hebben mijn voorkeur. De details omdat ze onder andere op miraculeuze wijze lijken te transformeren in afbeeldingen van iets heelal-achtigs waarin sterren een rol lijken te spelen, sterren, bronnen van hitte en licht. De medische thermogrammen omdat ze mij sinds 1998 weer een aanleiding (inspiratie) geven om de menselijke figuur te schilderen.

Bij het grootste deel van de ontstane werken is het gebruik van spuitbusverf (naast alkyd en lak) mij het meest doelmatig gebleken maar ook heb ik de laatste maanden twee 'thermogram-werken' geschilderd met sterk door peut verdunde alkyd in vele lagen opgebracht. Het geeft een krijt-achtig oppervlak dat het resultaat bijna iets fresco-achtigs geeft, het tegenovergestelde van de spuitbus-werken.

## *Heat*

A year or two ago I wrote that the theme of all art is a universal one: the mystery of life itself. In other words not worldwide revolution, not traffic signs, not a crucifixion or the bank crisis.

This mystery is unsolvable and unportrayable, yet its manifestation does emerge in the many motifs used in art (which include worldwide revolution, traffic signs, a crucifixion and the bank crisis). Obviously it's a lost cause, but as far as I'm concerned it's a magnificent lost cause.

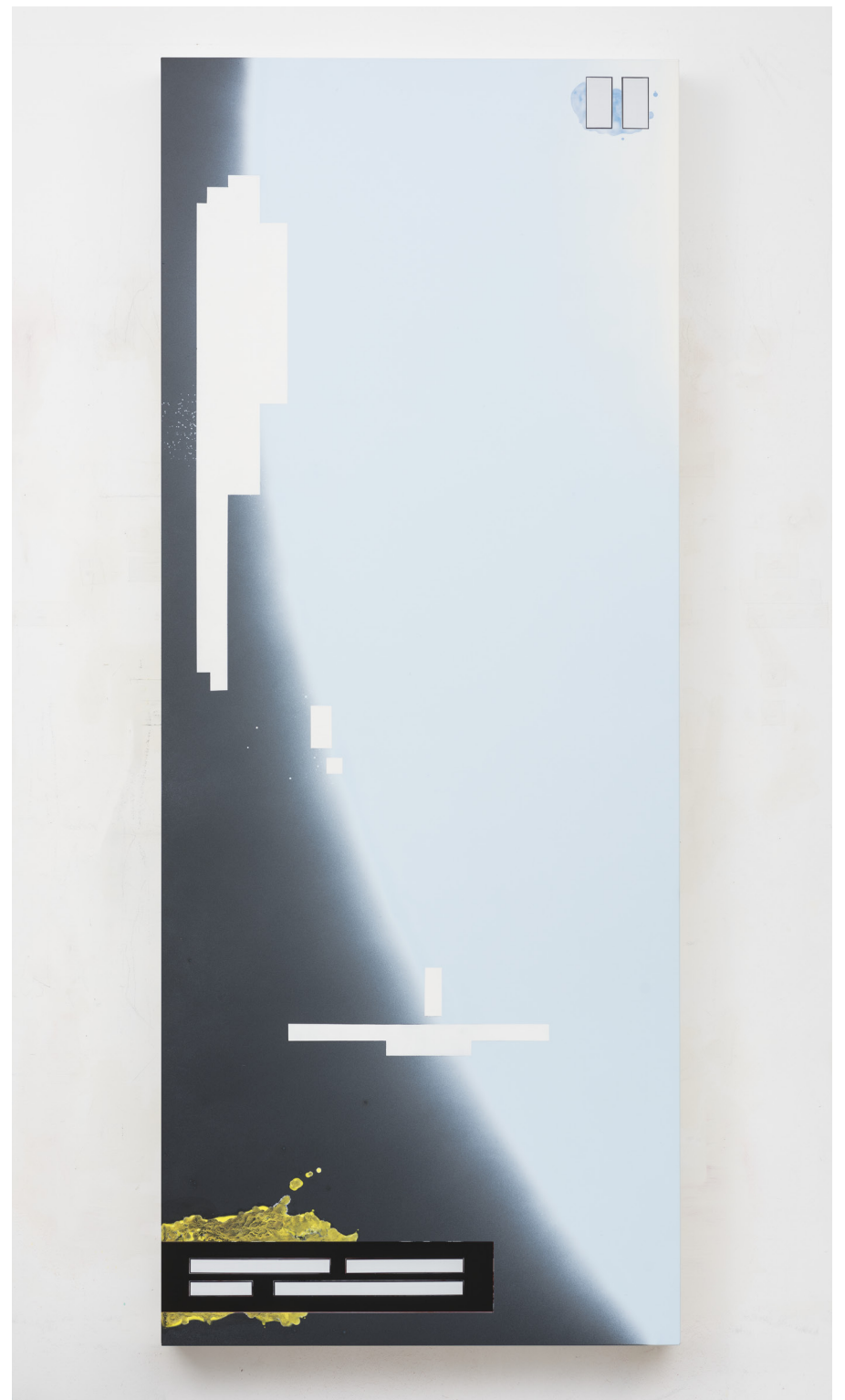
It should be clear that motifs matter in art, since they support the attempt to touch upon the mystery of the world from a great distance. For the past two or three years I have found a motif in thermography, a method of measurement used (via an infrared camera) to show temperature.

Thermograms have fascinated me for quite some time, and after a period of contemplating these I was able to start using them in my paintings. The aim is not an exact rendering; the infrared photographs should begin to lead a life of their own and give rise to new possibilities and associations. I have a certain preference for details from the photographs and for thermograms used for medical purposes.

The details interest me, partly because in depictions they seem miraculously to transform into something cosmos-like where stars, sources of heat and light play a role. And my fascination with the medical thermograms relates to the fact that, since 1998, they have prompted (inspired) me to paint the human figure again.

With the majority of the works that came about, the use of spray paint (as well as alkyd and enamel) proved to be the most suitable; but in recent months I've also painted two 'thermogram works' with alkyd, highly diluted with turpentine and applied in multiple layers. This yields a chalky surface, which gives the result an almost fresco-like appearance, which is the opposite of what comes about in the spray-painted works.

*HEAT XXV*, 2015  
alkyd en spuitbuslak op aluminium  
250 x 100 x 15 cm







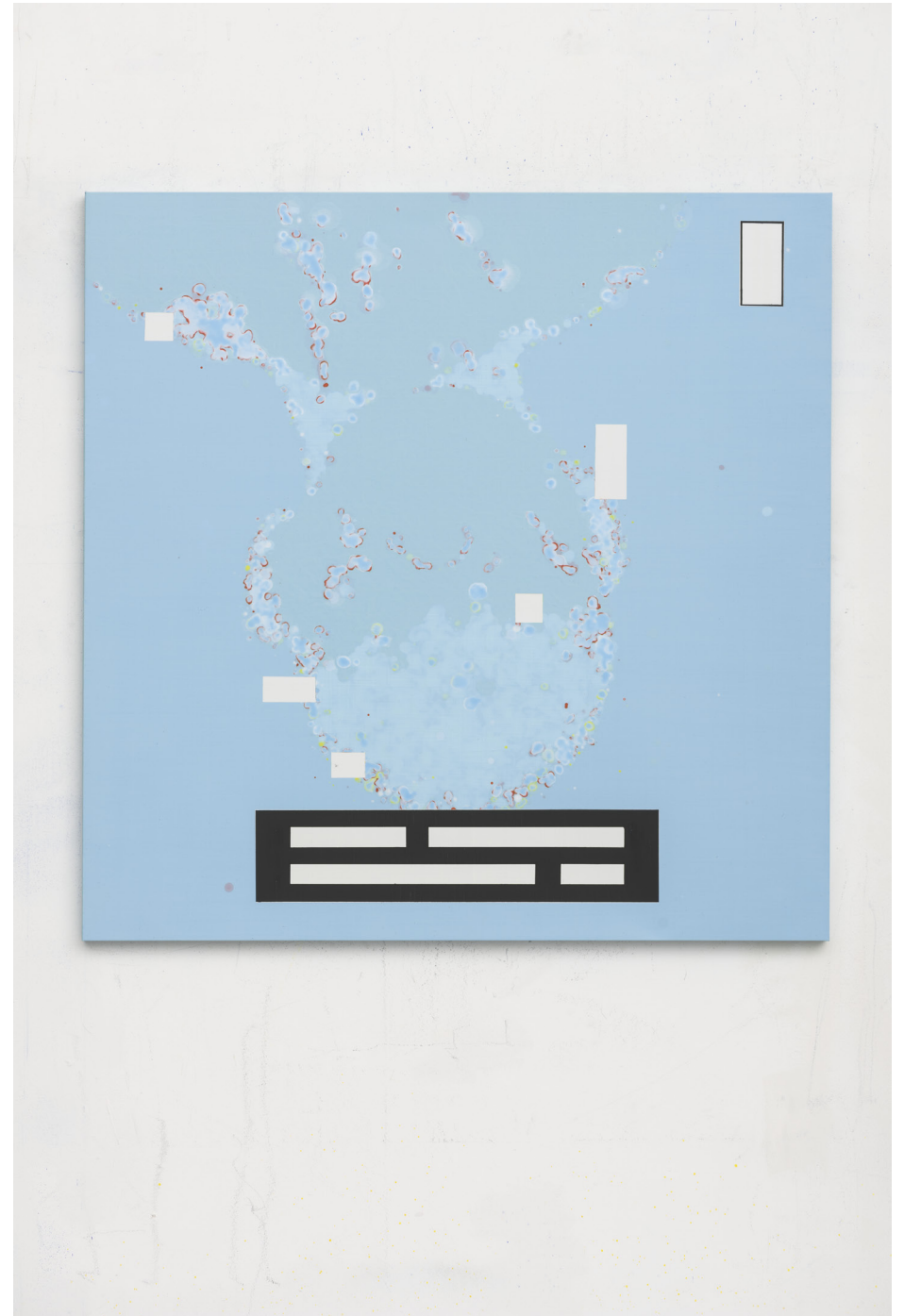
*HEAT XXIII, 2015*  
alkyd en spuitbuslak op aluminium  
100 x 250 x 15 cm



*HEAT XXI*, 2014-2015  
alkyd en lak op aluminium  
165 x 125 x 3 cm

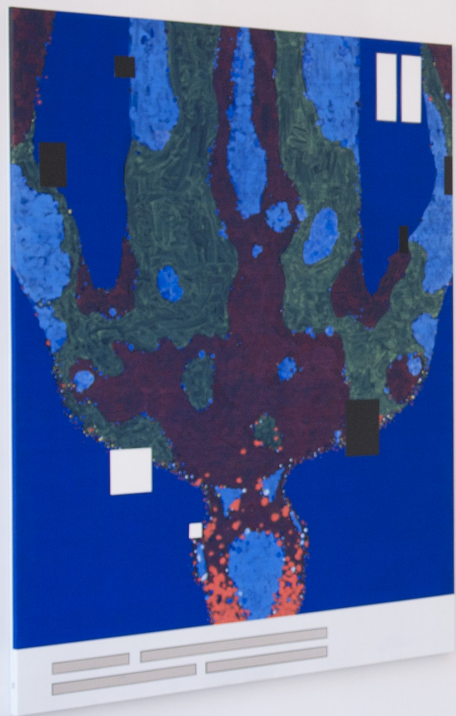


*HEAT XXIV*, 2015  
alkyd op aluminium  
90 x 90 x 3 cm





*HEAT XXII*, 2014-2015  
alkyd en spuitbuslak op aluminium  
90 x 90 x 21 cm



*HEAT XX*, 2014  
alkyd en lak op aluminium  
165 x 125 x 3 cm



*HEAT XV*, 2014  
alkyd en lak op aluminium  
90 x 90 x 3 cm



HEAT XV, 2014  
alkyd en lak op aluminium  
90 x 90 x 3 cm

Han Schuil  
(NL - Voorschoten, 1958)

#### Eénmanstentoonstellingen

- 2014 Heat, Galerie Onrust, Amsterdam
- 2013 New Work, Hamish Morrison, Berlin
- 2012 Recent Paintings, Galerie Onrust, Amsterdam  
Gemälde / Paintings, Galerie Andreas Binder, München
- 2011 Gemälde / Paintings, Galerie Hamish Morrison, Berlijn
- 2010 Galerie Andreas Binder, Berlijn (met Tim Ayres)
- 2009 Blast, Galerie Onrust Amsterdam
- 2008 ACB Gallery, Budapest (met Jurriaan Molenaar)  
Crashed and Gobsmaeked, Museum Jan Cunen, Oss
- 2007 Han Schuil Malerei, Galerie Barbara Oberem, Bonn  
Hard Edges Sharp Bullets, Pictura, Dordrecht (met Rinke Nijburg)  
Galerie Onrust, Amsterdam
- 2006 The White Cliffs of Düsseldorf, etc. Konsortium, Düsseldorf (met Tim Ayres)
- 2004 Galerie Conrads, Düsseldorf  
Galerie Onrust, Amsterdam
- 2001 Galerie Onrust, Amsterdam
- 2000 Schilderijen / Paintings 1983-1999, Stedelijk Museum Amsterdam

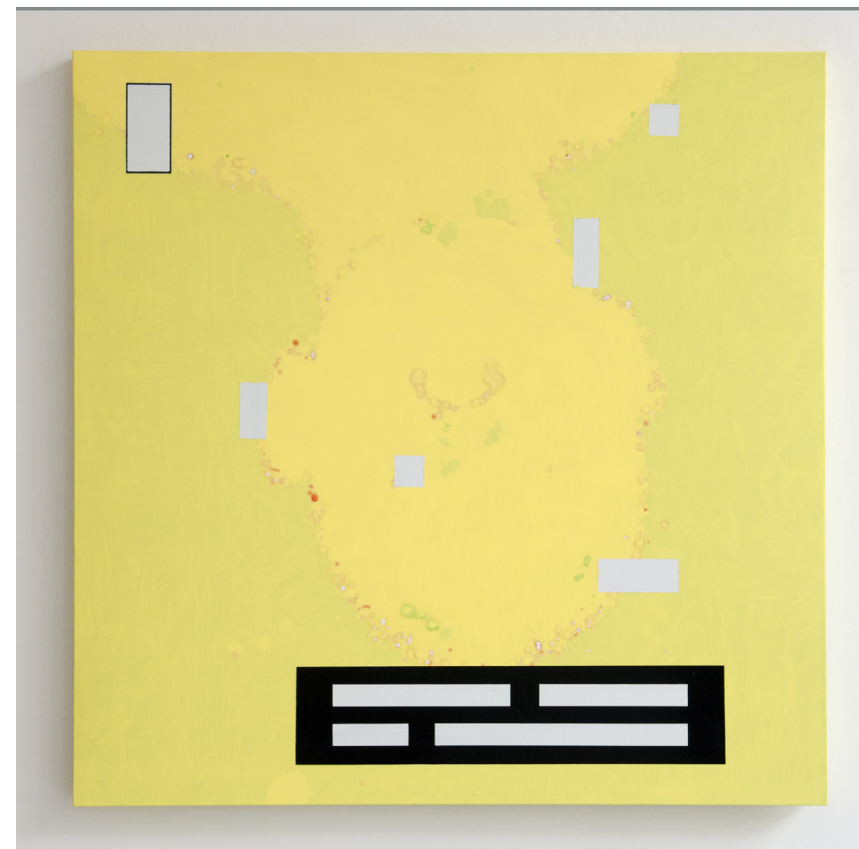
#### Groepstentoonstellingen

Masterpieces, Galerie Onrust, Amsterdam, Stop Making Sense, Dordrechts Museum, Dordrecht, Schwarz // weiß, Galerie Hamish Morrison, Berlin (2013)  
Seeing Red, Galerie Hamish Morrison, Berlin (2012), Twee i's treurend om een punt, Schunck, Heerlen (2011), Rijksmuseum Twente, Enschede (2010), Real/Painting, SMAK, Gent (2009), Otto L. Schaap-Content Art Consumer, Stedelijk Museum Schiedam (2008), Presentatie aankopen Dutch Art Works, Gemeentemuseum Den Haag (2007), Bis an den Rand der Malerie, Galerie Barbara Oberem, Bonn (2005), Encounters with Modernism, Shanghai Art Museum, Singapore Art Museum, Pinacoteca Sao Paulo en Museo de Arte Moderna Rio de Janeiro (2004), Tot zover / Up to Now, Stedelijk Museum, Amsterdam (2003), Een Collectie / A Collection, Noordbrants Museum, 's Hertogenbosch (2002), Four Dutch painters, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Duitsland (2001), Panorama 2000, Centraal Museum, Utrecht, (1999), Under Capricorn, Stedelijk Museum, Amsterdam (1996), Couplet 4, Stedelijk Museum, Amsterdam.

Werk van Schuil is onder andere opgenomen in de collecties van de volgende musea en verzamelingen:

Stedelijk Museum, Amsterdam  
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam  
Museum Jan Cunen, Oss  
Centraal Museum Utrecht  
Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam  
Rijksmuseum Twente, Enschede  
Museum voor Moderne Kunst, Brussel

Ahold kunstcollectie  
Caldic Collectie  
Collectie KPN, Den Haag  
Instituut Collectie Nederland  
Collectie Jo en Marlies Eyck  
Collectie Lampe-Plompen  
Collectie ABN/Amro  
Collectie AEGON  
Collectie Akzo Nobel Art Foundation  
Collectie De Heus-Zomer



*HEAT XXVI*, 2015  
alkyd op aluminium  
90 x 90 x 3 cm